أقوال مختارة

قال معاوية بن ابي سفيان : لقد كنت القي الرجل من العرب فاعلم أن في قلبه على ضغنا فاستثيره فيثير إلى بقدر ما يجده في نقسه ولا يزال يوسعني شتما واوسعه حلماً حتى يرجع صديقًا استمدين به فيدينني واستنجده فينجدني .

(v) 0 0) 5 8 8.

و كَذَاكِ أَوْ حَيْنًا إِلَيْكَ قُوْ آ نَا عَرَبِينًا لِتُنْدِرَ أَمَّ ٱلْقُرَى وَمَنْ حَوْلُهَا ﴾ (قرآن کریم)

﴿ يوم الجمه في ه جمادى الاولى سنة ١٣٥٥ — الموافق ٢٤ يوليوسنة ١٩٣٦)												
	عمر		ظهر		اشراق		فِر		Ci III	15.97	44	
Accepted to the second	2 49	س ۸	2	0	00	1.	2	٠ ٩	٦	السبت	11	- Parameter
	49		۳.		07		71		V A	الاحد الاثنين	14	
	£ .		41		01		45		٩	الثلاثاء	12	
	٤١		41		04		77		11	الار بعاء الحميس	17	The second second second
*	24	^	44	-			171	. 4	17	4次	\\ ≈ =	T J

تحكيم النساء بين الشعراء

نظرات في الأدب العربي

الرسيم والموسيق والغناء، والشعر، فنون

جميلة ، وهم يقولون أن الشمر مادته الخيال|الرائع

والماطفة الرقيقة والوجدان السماميء والشعور

الحي ، وكل ما كان نصيبه من هذه الاشياء

كثر واحلى وانضج، كان ادخل في باب الادب،

وانسبق الى التأثير في الذهن، واسر عفي تحويل

الخاطر، وكان اجدى على الادب والادباء

وانفع امدد كبير ممن يقرؤ ون الشعر ، و يهتمون به ،

و يجملونه المثل العالى الذي يغذون به ارواحهم ،

ولكن عند من تجد الميزان الدقيق الذي

يمنز بين هذا النوع من الشعر فينفي رديئه من

جيده ، و يرفع خبيثه من طيبه ، و يفصل صدفه

من دره ، و يباعد بين قشره ولبه ? أهو الرجل

أم هي المرأة ? وهنا اقف قليلا لنعرف انهليس

القصود جنس الرجل، ولنعرف انايس المقصود

ننس المرأة وان كان ذلك معر وفا بداهة، فان

الرجل والمرأة اللذين افاضل بينها هما اللذان لها

حظمن الثقافة، ولها نصيب من الادب يجملها

يفهان ما يقرآن أو يسمعان في مهولة ويسر،

وليس حمّا أن يكونا ممن يزاولون الشمر و يعانون

صناعة القريض ، وانك اذا رجعت الى كثير

من رواة الشمر ونقدة الادب لم تجد لا كثرهم

شعرا مقبولا ، ومع ذلك فقد كان قولهم الفصل

بين الفحول ، وكانت اقوالهم ، ولاتزال عمدة

الباحثين ، وامام المحققين. يهتدون بهدما ،

ويستضيئون بمصباحها، وستبقى كذلك مها

تقادم العهد وتطاولت العصو رفقد يكون الصيرفي

ماهراً في معرفة القود، ولكنه لا يملك من

المال شيئا ، وقد تجد طبيبا ما هرا في تشخيص

الداء ولكنه ليس كذلك في وصف الدواء،

وتجد طبيبا آخر يحسن وصف الدواء ولا يجيد

تشخيص الداء، نعم انالذي يجمع بين الحسذين

اولى بالتقديم واحق بالتقدير، وكذلك من يجيد

فنكسب منه حياة وتكسب منهقوة .

على هامسه الأدب والادباء

صرخة من اعماق الفؤاد

(لحضرة الفاضل صاحب التوقيع)

وجذ الاديب ليتنبع أدواء أمته

فيصورهافي صورهاالشيطانية المفزعة، ثم

يعالجهافى حكمةوروية، ووجدالا دباءايشدوا

عضد بعضهم بعضا فيؤدوا أمانتهم

متكاتفين متحدين بعملواعلى نقوية الرابطة

الادبية بينهم ، ويتعاونوا على أداء مهمتهم

وأدب جميع الامم وان اختلفت

وما الادب الحجازي الاأدب من

طرائقه وتمددت مذاهبه مهمته واحدة.

آداب الامم الاخرى: ومهمته مثل غيره

من مهات آداب الام الاخرى، والادباء

الحجازيون أدباء مثل أدباء العالم ومهمتهم

مثل غيرهم من مهمات أدباء العالم. واذا كانت.

الظروف الماضية قضت على الحجاز بان

يتدهورأ دبه بتدهوروضعياته، فالظروف

الحاضرة تقتضي بازير تقي أدبه لانوضعياته

الحاضرة أرتقت فاختلفت عن تلك

ان الادب الحجازي اليومخطي خطوة

حسنة ، وتتطور بقدر ما دخل على الحياة

الحجازيةمن تطورو تأثر بكشيرمن مؤثراتها

وتحالم من بعض القيو دالتي تقيد بها في أبان

ظهوره، وقضى على بعض الصبغات المتلونة

المتعددة التي كان الادب الحجازي راسخا

نحت نيرها. الاانه مع كل هذا فقد جنيع

مؤخراً المركود والسكون،فاختفتأقلام

قوية وراء المكاتب وأصبحنا لانسمع

لصريرها همسا فهي أما وان تحبر في خفاء ثم

تمزق ماحبرتهأ وتحفظه في ادراج المكاتب

وبين طيات الاضبارات ، وأما وانها خلدت

للسكون لان العواصف التي تثور زوابعها

من حين لآخر لم ترقها ففضلت العزلة

لم تنضج تماما بعد ، وان وطنيتنالم تنضج تماما

بعدايضا، فياتنا الادبية لم تنضج تماما بعد

لانها لا تزال تسير في جو تقخاله الاهواء

والاغراض ، لا جامعة تجمعها ، ولا قائد

وهذافي تحليله يؤيد انحياتنا الادبية

الوضعيات الممقوتة .

بامانة وإخلاص.

الادبالحي دليل الاحساس والشعور وهو إحدى صور الحياة الصادقة ، يعبر في صدق وأمانة عن الحياة وظروفها وملابساتها وهوأثر منالآثار التازيخية كثيراً ماازاح اللثام عن الصبغات التي صبغت بها حياة بعض العصور ، وهو يسير مع الحياة فيتطور بتطورها، ومع الامم فيعلو بعلوها، وينحدر بانجدارها. وكثير اماينطبع بطابعها في شتى مناحها المتعددة المتلونة.

الادب فزوابتكاريفيض على الحياة من روعته وجلاله ما يكسب الحيـ اة قوة وجدة ، وهـومن اللوازمات الفـرورية

وجد الادب ليغذى النفوس روعة فنه ، وجلال تصويره ، وصدق احساسه وجمال مناظره، وقوة جاذيبته

وجد الادب ليصور الحياة ، كاتشاء ملابسات الحياة وظروفها ، فهو ترجمانها الصادق، ورسولهاالامين ، فاذا ماأعتراه التشويه والتلفيق أصبح مهزلة من مهازل الحياة ، وبلية على الامة والمجتمع . وجد الادب ليصور الحقيقة والجال

ايصور البؤس والالم ، ايصور الفضيلة والرذيلة ، ليصور مناحى الحياة المختلفة تصويراً صادمًا ، وليفيض على الانسانية من نوره وجلالهمايهذب الطباع الخشنة ، والقلوب الفظة الغليظة فتتجه نحو الكمال

واذا كان هذا الادب ، فما الاديب الاحامل مشعل النور، ومنقذ الانسانية من ويلات الحياة ، يتعشق الفضيلة فيصورها ملاكاطاهراً، ويستقبح الرذيلة فيصورها شيطانًا مريداً ، يتأمل الطبيعة فيرى في جالها الفن الخالد، والحكمة السامية ؛ ويستوحى الحياة فيقرأ في سطورهاروعة الفن وجلال التصوير، وجمال المنظر. ثم يعمد الى قامه فيسجل تأملانه ووحيه في فن وابداع.

وجدالاديب ليكون من أدمه سراجاً وهاجاً ، يسترشد بنوره المسترشدون وستدى محكمه المهتدون.

الاوصال ، متباينة النزعات ، مختلفة الغايات وقد اثر هذا في وحدتنا الإدبية فجزأها. كل هذا دل على ان حياتنا الادبية

لم تنضج تماما بعد ، وانها لا تزال في اشد الحاجة لمن يأخذ بزمامها : ويرسم لهاخطة مثلى ينقذها بها من الاخطار التي تهددها وتحيط بها، لتسير مناسكة قوية.

المواقف ، وتسرب الخوف الى قلوبنا ، وفقدان الجرأة الادبية كل هـذا في جموعه دل على ان وطنيتنالم تنضج تماما بعد، واننا لانزال نحتاج لمن يوقظ فينا هذه الروح

انحياتنا الادبية لا تنضج ما دامت بدل العمل والظهور في المواقف.

ان الله لم يهب نعمة الأدب للأدباء ليبخلوا بهاعلى امتهم، ويحرموا مواطنيهم

ومرشدوها، فما بال ادبائنا عن واجباتهم معرضين، وللاستكانة والانزواء مستسلمين

الفزعة المرعبة، ونمج منهجايصل بنا الى ما نرنوا اليه.

علمهم واجبات تفافلوا عنها، واستمرارهم

يقودها ، فهي مائجة ، ضطربة مفككة

إما ان وطنيتنا لم تنضج عاما بعد فلان قبولنا الله هذه الوضعيات الشاذة، وعدم حشدالهمم لقاومها، وعدم السمى للتسيطر على المراقف ، ونفض بعض ادبائنا ايدمهم من قضية الادب الحجازي وعدم ثباتنا في ويوجهها ناحية تفيدالامة والوطن.

لرابطة الادبية في بلادنا مفككة الاوصال وما دام الادباء انفسهم عنها معرضين وان ادبنا الحجازي لاينضج ما دام حملته لاقلام فى بلاد فايفضلون الاستكانة والانزواء

أن الادباء هم منقذوا الانسانية اننا نناشدهم الوطنية والمصلحة العامة _ ان كانو اللوطنية والمسلحة العامة من المؤمنين لاوراء النفو سالمتعشطة ، وتغذية النفوس

یجب ان نتمشل الماضی بعموره

الم تكفنا آلام الماضي ? الم تؤثر فينا حوادثه المفجعة ؟ الم يأن لنا ان نترك الجمود ونعرف ان للوطن علينا حقوقا يجب ان تؤدىكاملة، وان للامةعلى الثقفين واجبات يجب ان توفي لها ؟ ان حملة الاقلام في بلادنا

(نقلا عنجريدة الاهرام الغراء)

صناعة الشعر ويقدر على الحسكم بين الشعراء، يكون انفذ بصرافي النقد واقوى، ، واقدر على الاصابة في الحري

ولكن هل الرجال والنساء في ذلك سواء? الحق لا ، فاننا أذا لاحظنا الاعتبارات المتقدمة وجدنا أنبا في النساء اظهر واقوى منها في الرجال ، فالمرأة بطبيعتها رقيقة القلب قوية الاحساس، فياضة الشعورشديدة التأثر. فهي المهزان الخساس الذي ترجح احدى كفتيه الكفة الاخرى لأقل سبب، اما الرجال فهو قوي القلب ، غليظ الطبع ، قد يرتطم الشعر الرقيق عنده بصخرة صلدة من الطب الحاف عوالقاب القاسي فيرتد عنها وليس له اثرفه ا

ولا يقدح في هذا الحكم الك اذابحث فى تاريخ النساء في الشعر لا تجد منهن من تقف امام فحول الشعراء، وتصمد لهم ، لان لذلك سببا هوعينه السبب الذي يساعدهن على ادراك قوة الشعر و رقته اكثر مما يدركه الرجال ، فهن بطبيعتهن لاعلن الى الشعرولا يجدنه ، واكنهن في الغالب خيرات طيبات ، فان شاهدن حربا لم يستطن از صفتها بمثل ما يصفها به اوساط الشمراء من الرجال ، وهن ان نصبن انفسهن لهجاء لم يستطعن أن ينلن في هجوهن كما ينال الرجال وهكذالا تجدهن مبر زات في فنون الشمر وضروبه المختلفة ، التي هي في الشر او منه اقرب، لذلك يغلب في شعرهن ان يكون لينا رقيقا ، يتر . ق حنانا، و يسيل عذو بة ، فهن ان رئين ابكين وان تفجعن اوجعن ، وان استعطفن لانت لهن القلوب، أن لم تعرف اللين من قبل، والشواعر يصفن الزهرة بمالا يصفها به الشمراء، ويشببن بغير ما يشبب به الرجال، فشمر الرجال اضخم وأجزل واقوى، وشمر النساء ألين وأرق واعذب البقية على الصحفة الرابعة

على ذلك لطخة سوداء في تاريخ حياتنا ، اننا والادب، ولكنكل هذا لا يكون حجة. ميب بهم عن هذه الاستكانة ، وندعوم ان الحواجز والموانع لأنرول الا اذاوجدت لتوحيد صفوفهم وسن رؤوس اقلامهم قوة امامها تقاومها، وان المادين لا تتسع وخوضغمار الحياة فىجرأة وعزم فيعالجون والوسائل لا تكثرالا اذا وجد الراغبون. شؤوننا في حكمة وروية واخلاص. وان تطليق الأدب والكتابة لا قد تكون هناك حواجز وموانع تعتبره الوطنية الاعقوقا. فهل يحن

وقدتكون ميادبن الكتابة ووسائلها ضيقة وقد يكون اكثر الادباء طلقوا الكتابة

مكه : منألم

چوادت واچنا رمخلیة

الى الرياصه

غادرنا ليلة أمس الوطني المفضال خالد بك

ابو الوليد والوطني الغيور الشريف محمد شرف

هديه مشكورة

تفضل الاستاذ الفنان محدطاهر الكردي

بكتابة ماتحتاجه أدارة أمالقرىمن كليشهات

لجريدتها فىخط بديع جميل يدل على حسن ذوقه

وسلامته وينبئ عن جهود الأستاذ التي بذلها في

تحصيل هذا الفن الجميل . فأدارة ام القرى تقدر

فيه أريحيته وتشكرله هديتا وترجوله ولفنه نجاحاً

انخاب شيخ الزمازمة

عاما في امانةالعاصمة يوم اول امس (الاربعاء)

لانتخاب رئيس جديد لها بدل رئيسها المتوفى

النيابة بالطائف لفرزالاصوات هناك.

والمفهوم ان صندوق الانتخاب رفع لمقام

المرحوم على بن ياسين.

اتصل بناأن طائفة الزمازمة عقدت اجتماعا

مطردا يتناسب وجهوده التي يبذلها

رضاالي الرياض. رافقتها السلامه.

بو اخر بناوى

ينتظر ان تصلطلية بواخر الحج الجاوي من بتاوى الى جدة يوم ٢٩ رجب والمفهوم ان البواخرالتي تقرر قيامها من بناوي حتى الاً ن ثلاث بواخر وهي :

كوته نوڤل تصل الى جدة يوم ٢٩ رجب والثانية (لم يصلنا اسمها بعد) تصل جدة يوم ١٥ شعبان ، والثالثة (السنوس) تصل جدة يوم ٢٥ شعبان .

وهذه البواخرالثلاثغير الباخرتين اللتين اشرنا اليهافي العدد الماضي .

الشيخ يوسف ياسين

غادر نا في مساءيوم السبت الشيخ يوسف ياسين السكر تير الخاص لجلالة الملك و رئيس الشعبة السياسية الى الطائف ومنه الى الرياض وافقته السلامة

مشروع القرش

اتصل بنا ان اللجنة التأسيسية لمشروع القرش لا تزال تواصل اجتماعاتها وفهمنا انهاقر رت مبدئيا انتخاب تكملة الهيئة العمومية _ ٢٦ عضوافي ليلة الخيس الموافق ١٨ الجاري . على ان تتمثل في هذه الانتخابات كافة طبقات الشعب والمنتظر أن اللجنة التأسيسية ستعين منها لجنة تشترك مع بضعة اشخاص من الاعيان المثقفين اللاشراف على صندوق الانتخابات وفرزها. والمفهوم حتى الان ان فرز الاصوات سيكون عقب الانتخابات مباشرة وأن النتيجة ستعلن حال ظهو رها

عبد الحيد عديدى

صدرالائمر السامى بالموافقة على تعيين الشيخ عبد الحيد حديدي مفتشاً للمدارس فنهنئه .

قدوم

وصل على الباخرة (تالودي) محمد افندي شيخو سكرتير وكيل وزارة الخارجية قادما من سورياعن طريق السويس فنرحب به .

الحوفى مكة

اشتدت وطأه الومد فيهذا الاسبوع بمكة فبلغت درجة الحرارة في بعض الاحيات ٤٦ بميزان سنتغراد . هذا بينا درجة الحراره في الطائف ٢٨ . وشده الحرفي مكة شجع على حركة الاصطياف فاقبل الاهاون عليه بكثرة.

اعلان ونداء

مهدارالا بنام بمكة

تعلن هيئة ادارة الايتام بمكة انه بعون الله تعالى قد تمافتتاح الدار المذكورة ابتداءمن غرة الشهر الجاري وهي مستعدة لقبول كل من يريد ان ينتسب او يلتحق بها من الابناء الايتام على مقتضى الشروط الآتبة:

١ - ان يكون مريد الانتساب يتيا فقيرا لا مال له ولا عائل .

٢ - الايقلسنه عن ثماني سنوات ولا يزيد عن اثنتي عشرة سنة.

٣ — أن يكون من الوطنيين المولودين في المملكة العربية السعوديةومن رعاياها .

٤ – أن يكون سالما من الامراض المعدية ولا تقل قوة بصره عن ٥٠٠/.

وسوف تعنى الهيئة القائمة على هـــذه الدار بصحة اليتيم وتوفر له مأكله ومشربه وتقدم له الألبسة وتشرف على تعليمه وتهذيبه وتثقيفه ولن تنس تزويده بصناعة من الصناعات التي تقوم بتعليمها كالتطريز والنجارة وفن الزخرفة على يد اساتذة فنيين اكفاء.

وان الهيئة تهيب بكلمن لديه يتما تتوفر فيه الشروط المذكورة او يعلم عنه أن يغتنم هذه الفرصة فيراجع ادارة الدار بمقرها المعروف (بدار با خطمه) بمحلة اجياد مجوار مطبعة ام القرى لالحاق ذلك اليتيم بالدار واطلاعه على كيفية الانتساب واجراءاتها الاولية .

للسيارات كلة يشكو فيها سوء النصرف الواقع من

راكبي خط البلدة وتعرض بعضهم للخطر بركوبهم

على حافة الخط وازدحامهم داخله بشكل مستنكر

ومحاولة بعضهم التدليس على مأمور النذاكر ،

وتكالب بعضهم على ما يسمونه (الزومال) مما

يمثل اخلاقا منحطة يزرى بقيمتنا الاجتماعيــة

واختيار المقاعد الخلفية وترك المقاعد الامامية

والتضييق بذلك على الصاعدين والنازلين. ونحن

مع مشاركتنا لحضرته في ذلك ومطالبتنامواطنينا

بملاحظته ، نلاحظ انه مجب على الشركة الموقرة

تحديد الانفار وعدم السماح بزيادتهم مما يكون

سبباً للكثير من الاضطرابات والفوضي التي تشكو

منها وان من المستحسن جداً عمل مقاعد قطنية

فوق المقاعد الخشبية، كما نلفت نظرها الى كثرة

التذم الواقع من ان خطالمعابدة لايسير وقت

الظهيرة _ اذا استثنينا ايام الجمع _ تارة بحجة

الغذاء والاستراحةواخرى بحجةعدم وجوداكثر

من راكب او راكبين ثم حبس الركاب في بعض

الاوقات بداخل الخط في انتظار مجيء ركاب

جدد . فاو لاحظت ذلك لكان ادعى للمصلحة

العامة التي نعتقدانها هي الدافع الوحيد لتسيير

هذا الخط . كما اننا نرجو ان تفكر في مد خط

جديد الى بركة ماجن ويكون طريقه الشارع العام

وكلتنا الى راكبي الخط لزوم الهدوء والسكينة

والبعد عن كلما يزرى بقيمتهم الادبية

والاجهاعية

خط الباءة تبرعات الطائرة المدينة جاءنا من احد موظفي الشركة العربية

القائمة الرابعة

٢٥ محود احمد ١٥ كتابة العدل ه ضياءالدين ٧٠ طالب توفيق ه محدسعیدالدین بکیر ٣ عبد الحسن برى ٣ عقيل توفيق ٣ كاظم برادة ۲ ادیب صقر

١ عبد الجيد خطاب ۲ بدرشلبی

> ۲ کامل مفتی ٣ حسن دقاق ٣ محد صقر

١٠ اسماعيل حفظي ه محد کاظم

ه عبدالقدوس الانصاري ه ابراهیم الیوسف

ه سامی حفظی

١ الحاج حسين العقبي ١ قاسم ذا كور

فعليه يكون مجموع تبرعات الطائرة (المدينة) (١١٦) جنيها انكليزياً ذهبا وجنيها مصريا و (٢ ١٤٤) ريالا عربيا .

المادة ٣٤ - تتكون مالية الجمعية من : -ا _ جمع القرش كل ثلاثة شهو ر مرةو في

ب - التبرعات والاعانات التي تصل

ج - قيمة اشتراكات الاعضاء. المادة ٣٠ - الارباح الناشئة من مؤسسات لجمعية تضاف الى المبالغ الواردة اليهاطبقال كامل المادة (٤٤) لاستخدامها في اغراض الجميه المنصوص عليها في هذا النظام.

عجموعه عنه قانوناً .

المادة ٣٨ - بجب أن تكون الاموال المودوعة للبنك ذهبيةوعلىهذا تستبدل جميع نقودالجمية التي يرادا يداعها الى البنك بنقودذهبية _ و يكون هذا الاستبدال بسعر اليوم الذي يوافق عليه مجلس الادارة - على أن يراعي فى ذلك مصلحة لجميةو مجبعل مضبطة بتلك المصارفة وتصدق من رئيس مجلس الادارة ومن صاحب المحل الذي أستبدلت لديه النقود.

المادة ٣٩ – لا مجوز سحب أي مبلغ من الادارة ويكون السحب تحت توقيع الرئيس أَوْ نَائْبُــهُ وَأُمِّينِ الصندوق وأُمِّينِ السر واحد

الفصل السابع

تسحيل طوابع الجمعية وعمامانها وجزاء مفلربها

مجلس الادارة على شكلها ورسمها ومقاسها التي تعطى مقابل القرش. وكذلك العلامات وكل مافي معنى ذلك يجب ان تسجل باسم جمعية القرش بالطرق القانونية .

المادة ٤١ ـ كل من يقلد طوا بعجمعية القرش في بيسمع الاشياء المقلمة اوالمغيرة بجازى بالجزاء الذي تقرره الحكومة.

المادة ٢٧ - كل من يستعمل أشياء مقلدة الفصل المادس أو طوابع سبق استمالها أو يعمد أحدا بذلك مالية الجمعية مجازى بالجزاء الذي تقر ره الحكومة .

نظام جمعية القرش

للمشاريع الاقتصادية في البلاد العربية السعودية

المادة ٣٧ — أذا أتصل بجمعية القرش خبر

ذلك التقليدو تحققت من وجوده تطلب من ادارة

الامن العام عكة أومن مديري الشرطة بالملحقات

اثجراء الطرق القانونية في الحجز على الاشياء

المقلدة بوقته . وهذا الطلب بجب أن يكون

بكتاب رسمي يبعث الىمدير الامن العام عكة

والى مدير الشرطة بالمحقات بصفة سرية وسريعة.

الفصل الثامن

أجل الجمعية والفاؤهاومصير أموالها

تنتهي أعمالها فيه .

المادة ٤٤ — ليس لجمعية القرش أجل محدود

المادة 20 – الغاء جمعية القرش لايكون الا

الماده ٤٦ _ في حالة انحلال جمعية القرش

أوالغائباتخلفها جمعية أخرى تكون مؤلفة من

مدرى المدارس الاهلية (غير التحضيرية)

يضاف البهم فضيلة قاضي اكبر محكمة شرعية

مع الموجودين من متولى أمرالاوقاف والمعارف

الماد ٧٤ - على الجمعية التي تخلف جمعية القرش

ان تستولى على اموال جمعية القرش وجميع ممتلكاتها

المنقولة وغيرالمقولةوان تصرفهافي الطرق الموضحة

المادة ٨٨ - بعدالغاء جمعية القرش او أمحلالها

تكونجيع اموالجمعيةالقرش وممتلكاتها المنقولة

وغير المنقولة وقفاعلى إيفاد بهثات من ابناء البلاد

للتخصص في الفنون التي تراها الجمعية التي تخلف

المادة ٤٩ – على فضيلة قاضي أكبر محكة

شرعية _ باسم الدين الاسلامي الحنيف _ في

مكة مع الموجودين من متولى امر الاوقاف او

المعارف ان يدعو الجمعية التي نصت عليها المادة

(٤٦) للاجماع وتنفيذ ما جاء في المادتين (٤٧)

المادة ٥٠ – على جمعية القرش الملغاة ان تعلن

في عموم الجرائد المحلمة الجمهور نص المواد ٢٦

و٤٧ ، ٨٤ ، ٤٩ من هذا النظام لاطلاع الجهور

عليه ويكون هذا كتبرؤة لذمنها من اموال

المادة ٥١ – على الجمعية التي تخلف، جمعية

القرش والموضحة في المادة (٤٦) من هذا النظام

ان تسمى في الحصول على جميع اموال الجمعية

والاستيلاء على ممتلكاتها المنقولة والغير منقولة

جمعية القرش لازمة للبلاد يومداك.

و (٨٤) من هذا النظام.

الجعية وعمتلكاتها.

عكة وأمين العاصمة يومئذاك.

في المادة (٤٨) من هذا النظام.

المناسبات التى راهامجلس الادارة صالحة للجمع بالوسائل التي يقر رمجلس الادارة جمعه مهاعلى أن تكون مكتسبة الصيغة القانونية .

الى الجمعية .

المادة ٣٦ ليس لاحد من الاعضاء أي حق مافي شيء من الارباح السنوية للجمعية ولا في شيء من أموالها وممتلكاتها ولا من الباقي بعد التصفية .

المادة ٧٧ - جميع الاموال النقدية التي تجتمع لدى الجمعية مجب أن تودع باحد البنوك التي يوافق مجلس الادارة على ايداعها نيه ولا يجوز أن يبقى تحت يدأمين الصندوق اكثر من ثلاثة آلاف قرش دارج ، واذا استبقى مجلس الادارة اكثر من هـنا المبلغ فيكون مسؤلا

الاموال المودوعة في البنك الابةرار من مجلس

المادة ٤٠ — الطوايع التي يتفق أعضاء

أو أختامها أو علاماتها أو أي شيء يتعلق بهــا أو يعمد أحدا باجراء ذلك أو يمع أو يتسبب

وتحويلها إلى امرها حالا . المادة ٥٧ - يعتبر هذا النظام نافذ المفعول من الريخ تصديقه من الجهات المختصة .

الثي بالشي يذكر

انتهت الانتخابات والحمد لله وقــد جاءت أتيجتها في المجلس البلدي كا تسرب اليعلى احسن ما يكون بوجود ذوات اذا ماعكنوا _ لاسمح الله _ من النهوض بالماصمة الى المستوي اللائق (وقد لفتت الأنظار الي شيء من ذلك جريدة أم القري الفراء في عدد سابق) أفول اذاما تمكنوامن النهوض بالماصدالي الستوى اللائق بها فلا عكن لسواهم أن يدعل شيئًا مذكورا من أجل ذلك رأيت من واجي كابن بار من أبناء البلاد أن اتكام بصراحة عن الداء العضال الذي قضى على حياة بعض مجالسنا وهي وليده وعجل بالشيخوخة المبكرة للبهض الاخر فاضحت مشلولة الحركة عدعة النفع ومن يفحص هذا المرض فحصا دقيقا بجده ناشئا من هذه الحالات

١ - ان بعض الدوائر الاختصاصية كاما كلفتها بعض الجهات العالية بترشيح اشخاص لغرض ما رجعت الىقائمة منفوظة في مكتبتها مدون فيها اشخاص سبق أن أنتخبوا يوما لعمل ما فرشحت منهم الددد الطلوب حتى ولو صادف هـ ذا التكليف في المام عشرات الرات فانكترى تلك الجهة الاختصاصية مرجعها الوحيد تلك القائمة المذكورة القراك أن تنعتما عاشئت

٧ ان بعض الذوات أصلحهم الله مع اعجابي بوجهةأ نظارهم في الحياة الاجتاعية يرون انمن دواعي السرور والفيطة ومعدر الفخار والمزة ان تطوق اعناقهم بسلسلة طولها سبمون ذراعامن الوظائف الفخرية وان كنتهذه الحالة ترغمه على المجزحتي عن القيام بواجب واحد من هذه الوظائف الكينك مع ذلك تراه يحاول ان يتيه عليك دلالا عام من كثرة الالقاب علىمبدأ (كثرة الاسماء تدل على شرف السمي) كانه لم تطرق مسامعه حكاية الاعرابي الذي أصطاد يوماهراً . . . الى آخر القيمة المشهورة.

٣ ــ ان المجالسالتي تؤلف وفيها عدد من النوع المتقدمذكره مهاكانت هذد الجالسمهدة وفيها نفع عام وخير جزيل للبلاد واهلها فانها والحدثة الذي لايحمد على مكروهسواه لاينتظم عقداجياعها الافى يوم الاحتفال بتشكيلها ثم

ان مأمور بيت المال قد ائهي الينا ان

درويش بن على الداغستاني الذي كان في زمن

الحكومة التركية بوليسا قد انشأ عاله لنفسه كامل

ابنية الدارالمشتملة على مقعد بمنافعه وحوش ودكان

الكائنة بمحلة المسفلة على الارض المسبلة وقف

بيكير باشا المحدودة شرقابالزقاق النافذ وبهالباب

لله ارالمذكورة وغربا بالسكة النافذة مسيل السيل

الجارى الى بركة ماجن وغيرها وبها باب الاللدار

المذكورة وواجهتها وشاما الجلاء الذي عرضه

ذراع واحدمه ارى الفاصل بين هذا المحدود وبين

الارض الجارية تحت تصرف عثمان السمكري

البنقالي ويمنا بالارض وقف المرحوم بيكير باشا

القائم علمها ابنية قادري على البنقالي وحيث قد

توفى درويش المذكورولم توجد بمتروكاته حجة

ولاوثيقة تدلعلى ذلك وغالب أهل المحلة يشهدون

ببنائه الكامل الانقاض المذكورة بماله لنفسه وقد

ثبت الآن بالوجه الشرعيان درويش قد رهن

كامل ابنية الدار لدى ابراهم بن محمد سلامه في

ملغ قدره ٣٥ جنيه افرنجبي وحمكم على بتسديد

فلك من عن الدارالمذكورةولايتسني لي بيمهاالا

يركن حضرات الاعضاء المباركين الى الفراد من الحضور مرة اخرى فراد الاعدل من الاسد بذر وغيرعذر بالرغم عن الدعوات الرسمية التي توجه اليهم بضرورة الحضور للنظرفي امر مهم

ارجوان لايسبق الى ذهن القادىء الكريم ان رجالنا كابهم اوجلهم من هذا الطراذ _ معاذ الله __ بل فهم الخلصين العاملين الفيورين الذين يحنون الى خدمة بلادهم وامتهم بكل ما يستطيعون ولكن مع الاسف وجود قسم من النوع الاول بينهم في مجلس واحد يؤدي حتما الى فساده وذلك بان المتخلفين تسرى عدوى عدم مثابرتهم الى ضعاف النفوس من الاعضاء كايلحق ضررهم باقويانهم حيث بتخلفهم لايتكامل النصاب القانوني للمجلس فيبطل عمله فيضطرون حينئذ على ترك الجلسكارهيزولا يجدون امامهم الابابا واحديرض ضائرهم وهو تقديم الاستقالة فيلفظ المجلس بذلك انفاسه الاخيرة. وكم للانانية وحب الذات من ضحايا .

هذا هو الداء وعساني لا اكون مخطأ في علاجه وهوان يجب على تلك الجهة الاختصاصية للترشيح التحرق تلك المقائمة وتذر رمادها في يوم عاصف وترجع في النرشياح الي اختيار من تحقد فيه النبل و آلحمية وحبالهمل من ابناء البلاد وكثير ما هم .

هذا من جهة ومن اخرى ان الرجل الغير الموظف الذي يكلف بعمل ما ويعلم أن مشاغله أو ظروفه الخاصة لا تسميح له بالاشتغال به فعليه ان يعتذر وكذلك الموظف في وظيفة مجهدة يتمسر عليه مزاولة غيرها ، والا فيكون قبوله المهمة ثم اهاله اصما تغريرا مضرا بالمصلحة المامة بل جنانة اخـ الاقية اجتماعية لا يغفرها قانون ولا يرضى عنها ضمير ولا يقبلها منصف

يا فوم ان الانسان في هذه الدنيا عبارة عن (ذكرى) كيانها اعماله فمن شاء جدَّلها خيراً ومنشاء جملها شراوالتاريخ يسجلوالحوادث تشهد والزمان يحاكم والايام تقتصر والالسنكا تطرى ونمدح تسخط وتلمن والسلام على منسم القول فاتبع احسنه.

ميكة مكره: : الصادق

اعلانات من المحكمة الشرعية

بناءعلى الدعوى المقامة لدى المحكمة الشرعية ذاك فكل من لهمعارضه في هذا الخصوص فليبادر الى اعلام المحمكة الشرعية الكبرى في خلال

شهراعتبارامن تاريخه ولذاحرر

حدكة البواخد

جاءنا من مصلحة خفر السواحل والكورنتينات بجدة ما يلي :

في ٢٦/٤/٥٥ وصلت الباخرة فيونفلس من انتورب وعلما ٢٠٤ طن بضاعة وابحرت بتاریخه الی را نقون وعلمها سبعة رکاب .

وفي ٢٩ منه وصلت الباخرة تالودي من لسويس وعليها ٧٣١ طرد بضاعة و١٧ راكبا وابحرت بنار يخهالى سواكن وورتسودان وعليها ۱۷ را کیا .

وفي ٣ الجاري وصلت الباخرة تالودي من ورتسودان وعلم ا ٦٤٦ طرد بضاعة و١٠٠ ركاب وابحرت بتاريخه الى ينبع والسويس وعليها ١١

وفى ٢٦ أبحر السنبوك خضرة إلى الليث وعليه ٧٧ طرد بضاعة و١٢ راكباز.

وفي ٨٧ أبحر السنبوك السهالة الى امليج وعليه ١١٣ طرد بضاعة .

وفى ٢ الجارى ابحر السنبوك العاوى الى القنفدة وعليه ١٢ راكبا و بتاريخه ابحرالسنبوك قاصدكريم الى القنفدة وعليه ستة ركاب .

الاحصاءالصيى

ننشر فهايلي الاحصاء الصحىعن الاسبوع المنصرم في ١٨ يوليو ٩٣٦ الموافق ٢٨ ربيع الثاني ٥٥٠ لمكة والمدينة وجدة والطائف وينبع:

الاصابات بالامراض العفنة حمى نفاسية ٣ سل الرئة ٨ اليكون ١١. الوفيات بالامراض العفنة حمى نفاسية ٣ سل الرئة ٤ اليكون ٥ الوفيات بالامراض العادية

رجال ١٧ نساء ٢٢ اطفال ١٥ اليكون ٥٤ حركة المرضى بالمستشفيات الموجود القديم ١٠١ الداخلون ٢٢ الخار جون

العيادات العامة

٣١ المتوفون ٧ الباقون ٨٥.

بلغ عددمراجعيمستشفيات الصحة العامة ومستوصفاتها (۲۳۹۸) شخصا منهم (۱۰۸) بالامراض العينية و (٧٣) بالامراض الاذنية و (٣٠) بالامراض الزهرية .

درمة الحرارة

كانت درجة الحرارة في الاسبوع المنصرم ۲۸ ربیعالثانی سنة ۱۳۵۵ ـ الموافق ۱۸ یولیو ١٩٣٦ كا يلي:

اضغرى	اعظمى	المكان
45	٤٤	مکة
44	Andra .	جدة
79	44	المدينة
٣٠	۳.	الطائف
4.	40	يثبع

الانباء السيرقية

انتهاء مؤتمه مونهرو

جاء من منتر و _ ان المؤتمر قد وصل الى تسوية في جميع النقاط ولقد ازيل ما كان مختلفاً فيه بين بريطانيا وروسيا بشأن استعال المضايق في مرور البواخر في حالة نشوب حرب واستقرالرأى على الصيغة التي اقترحتها فرندا ووافق عليها جميع الأعضاء وذلك بأن تقفل المضايق في وجه. جميع السفن الحربية الاما كان منها يقوم بتأدية تعهدات بموجب ميثاق عصبة الامم.

احتلال ضفة الدردنيل

جاء من استانبول - ان قوة من الجيش التركي احتلت ضفة الدردنيل

الاحتفال في مركبا :عصين المضايق

جاء من استانبول - أن نبأ النوقيع على معاهدة المضايق التركية قو بل مابتهاج عظيم رفعت الاعلام احتفاء بالحادث

عدد الجند الذبن دخلوا المضايق

جاء من لندن ان عدد الجند الذين دخلوا المضايق حتى اليوم (الاربعاء) بلغ خمسين الف جندى.

مجلس النواب البركى وعصين المضايق

والمنتظر ان مجلس النواب التركي سيدعي الى اجتماع فوق العادة في يوم ٣٠ يو نية للنظرفي طلب قرض لتحصين المضايق وتحديد الرسومالتي يجب تعصيلها من الوابو رات التي تجناز المضايق

هل تطالب حكومة اليونان بتعصين الجزر اليوننية؟

جاءمن أثينا - انه على أثر توقيع معاهدة المضايق التركية صدر تصريح بهوسمي من حكومة اليو نان بطلب تحصين الجزر اليو نانية الواقعة على مقر بة منالساحل التركى حيث تتناولها الحالة نفسها التي تتناول المضايق

الاضطرابات في فلسطين

جاء من روما -- أن أنباء فلسطين تفيد بأن الثورة الفلسطينية مشتدة وأن الثوار قطموا أنابيب الغاز.

اجتماع دول لوظار نوا

جاء من لندن — انه تقرر ان اجتماع دول لوكار نو الثلاثة (انجاترا وفر نسا و بلجبكا)في لندنيوم الخيس (امس)

الاضطرابات في اسبانيا

جاء من لندن - ان حالة الاضطرابات في اسبانيا مستمرة بشدة وان الثوار اصبحوا على مقربة من العاصمة وجاء من مدر يد بان الثورة لاتزال مستمرة ، وقداح ل الثوار سبستيان ، وهم متقدمون الى الماصمة

لقطات

في ٢٥ ربيع الثاني وجد بطريق الطائف حنبل ولحاف ومخده وحبل وحفظت بدائرة الشرطة بالماصمة فعلى من فقدله شيء من ذلك مراجعة الادارة المشار اليها لاستلامه بعد اعطائه الامارات اللازمة.

بما ان فاطمة بنت محمد قاز نلي انهت الي المحكمة الشرعية الكبرى بطلبها حجة استحكام لكامل الحوش المشتمل على قاعتين بمنافعها الواقع بمحلة الشامية بسفح جبل قرن المحدود شرقا وغر با وشاما بالسكة النافذة و يمنا بملك القرملي صار الاعلان عن ذلك فكل من له ممارضة في هذا الطلب فليبادر الى اعسلام الحكمة الشرعية الكمرى فىخلال شهرااعتبارا من تاريخه لذا لزم تحريره ما

من مأمور بيت المال بما انه سيجرى توزيع تركة محمدبن عارف بن تو رخان البخاري السقطي بجوار باب السلام الكبير في سلخ جماد الاولى سنة ١٣٥٥ فكل من يدعى بدين في تركة المتوفى المذكور فليثبت ما يدعيه بالوجه الشرعى فى خلال المدة المذكورة بعد اشعار مأمور بيت المال بمكة ما يدعيـــه

أعلان

اعلن لعموم معلمي خياطي الخيام وصناعيتهمانه يجب علىكل فرد منهم الحضور الى دار شيخ خياطي الخيام الكائنة بالشامية لقيداسمه بدفتره المخصوص المعد لذلك ولاعتماده شيخ خياطي الخيام عبد الله عبد البكر بم منشى الخيمي

بعد عمل حجة استحكام لها فعليه التمس اعطائي حجة بذلك اعتمد عليها في بيع الدارالمذكورة فكل من له معارضة في ذلك فليراجع المحكمة الكبرى في خلال شهر من تاريخ نشره.

الكبرى من عبدالرحن بن محد على المجد المطوف على مأمور بيت المال بان والده كان يملك ستة فراريط وسنة اسباع القير اطشائعة في اصالة اربعة وعشرين من كامن ابنيـة الدار المشتملة على مساكن علوية وسفلية الكائنة بمكة بجياد المحدودة شرقا بالدار من تركة عبدر به الحجار قديما وحديثا ملك عبدالرحمن بخارى وغربا برقاق الغير النافذ وشاما بدار حيدر الساماني قديما وحديثا بملك عبد الخالق السلماني ويمنا بالسكة النافذة وأن والده المذكور حال حياته وقف الحصة المذكورة شائعة على جهات وشروط مسرودتين بدعواه وحيث انالحصة المذكورة لم يكن بهاحجة شرعية مسجلة صار الاعلان عن

نظرات فی الا دب العربی

تحسكيم النساء بين الشعراء

تابع المنشور على الصحيفة الاولى

فقال حسان :

على أنها لاتقولشعرا مادام هوحيا .

لا افول الشعر وانتحية ، فامنته وعاهدته

قف قليلا امام بيتي حسان، و بيتي ابنته

ليلي ، تجد بيتي ليلي ادخل في الليونة ، فهي

تصفهم بانهم يقولون المعر وف، وينأون عن الخنا

وبانهم كرام اجواد ، اما هو فانه يصفهم بانهم

يتركون اذناب الامور، وانها اذا اصابتهم لم

يتركوا فرعا ولااصلاء ثم هو يشبه القافية بالسنان

وهذا تشبيه رجل لا تشبيه امرأة ، ولا سماانه

ولعل اقدم ما حدثنا به الادباء من تحكيم

النساء بين الشوراء _ ان صدق الرواة _ هو ما

كان بين شيخ الشمراء امرىء القيس بنحجر

الكندي وعلقمة بنعبدهالفحل التميمي تنازعا

في الشمر وادعى كل منها انه اشعر من الآخر

فقال علقمة : قد حكمت بيني ، بينك امرأتك

ام جندب فقبلت ام جندب الحكومة وقالت

لما : قولا شعرا تصغان به الخيل على روى واحد،

وقافية واحدة ، فقال امرؤ القيس قصيدته التي

وقال علقمة قصيدته التي مطلعها .

ولم يك حقا كل هذا التجنب

وهما قصيدتان طويلتان مذكورتان في كتب

الادب كاملتين ولا احبان احدا من نسائنا

الادبيات تحاول المفاضلة بينها، فإن ذلك يكون

مسلكا وعرا _ ولما انتهيا من الانشاد التفتت

الى زوجها وقالت . علقمة اشعر منك ، لانك

زجرت فرسك وحركته بساقك وضربته بسوطك

وانه جاء هذا الصيد ، ثم ادركه ثانيا من عنانه

وللزجر منه وقع اخرج مهذب

يمر كمر الرائح المتحلب

فلما سمع منها امرؤ القيس ذلك غضب

منها وقال لها : ما هو باشعر مني ، ولكنكله

وامق فطلقها ، و يقولون : ان علقمة خلفه عليها

وهذا الحديث. اذا صرفنا النظر عن طعن

عبد الله ابن المعتز فيه. وانكاره له ، واذا لم

نلتفت الى قول الرماة : ان ام جندب الطائية

كانت تبغض امرؤ القيس لانه كان مفركا تمله

النساء ، واذا لم تمتن بان هذا كازلة اثر في حكمها

ضد امرى، القيس واذا لم تعتن بان القصيدتين

يظهر لمن يقرؤهما ويوازن بينها انهاموضوعتان

وان للصفة الشعرية فيهمايدا قويةً _ اذا لم يؤثر

فيناكل ذلك فان هذا يدلنا على أن النساءكان

لهن اعتبار في الجاهلية ، وكان لهن رأى في الشعر

وكن يتولين الحكومة فيه .

تقصد بذلك قول أمِرىء القيس:

فللسوط الهوب وللساق درة

وقول علقمة :

فادركهن ثانيا من عنانه

لتقضى لبانات الفؤاد الممذب

خلیلی مرا بی علی ام جندب

ذهبت من الهجران في كل مذهب

يتناول نزولها من السهاء.

ولذلك تجدان الرجل كلاكان اقرب الى الصلاح وادنى من الزهادة كان شوره ألين وأضعف، فحسان بن ابت رضي الله عنه عاش ماءة وعشرين سنة نصفهافي الجاهلية ونصفها الآخر في الاسلام والعلماء بالشعر يقولون : انه في الجاهلية اشدمنه في الاسلام ،و يعللون ذلك أن طريق الشعر أذا أدخلته في باب الخيرلان، وحسان هذا لمادخل شمره في باب الخير من مراثى النبي صلى الله عليه وسلم وحمزة وجمفر رضي الله عنهما لإن شعره ، و بعد عن طريق الفحول من الهجاء ؛ والمديح ووصف الخيل، والافتخـاروذكر الحروب، وغير ذلك . وكذلك كلما كان الرجل مغمورا في الترف ميسرة له اسباب النميم لان شعره غالبا ونقد كشيرا من القوةوالجزالة ومنامثال هؤلاء عدي بن زيد ، الذي كان يسكن الحيرة و براكن الريف ؛ فلان لسانه، وسبهل منطقه وقد يضطرب الشاعر الواحد في القصيدة الواحدة ، فيقوى و بلبن زيسهل ويصعب ،

وهوفي البيتين المتجاورين يرتفع فيقف على النجد ثم يهبط فيسقط في الغور ويشبهون مثل هذا اره « صاحب خلقان يكون عنده مطرف بالف وخلق بدرهم» و يعدون من هؤلاء النابغة الجمدي

سمالك هم ولم تطرب وقالت سليمي ارى رأسه

كنامية الغرس الاشهب

وذلك من وقعات المنو ن فغيء اليك ولا تعجي

ثم استمر في قصيدته جزلا قوياحتي قال: فادخلك الله برد الجنا

ن جذلات في مدخل طيب فلان كلامه ، وهبط مستواه عما قبله حتى قال الاصمعي: لو انابا الشمقمق الهذاالبيت لكان رديمًا ضعيفًا.

ولاجل أن تدرك الفرق بين الشعر الذي يجرى على السنة الرجال والشعر الذي يجرى على السنة النساء اسوق اليك القصة الآتية :

ارق حسان بن ثابت ليلة ؛ فعن له الشعر وعنده ابنته ليلي في خدرها فقال بيتا : متاريك اذناب الامور اذا اعترت

اخذنا الفروع واجننينا أصولها ثم أجبل فلم يجد شيئا ، فقالت له أبنته: يا ابتاه كانك اجبلت ؛ قال : اجل ، فقالت : فهل لك أن أجيز عنك إقال: نعم. قالت : اعده فاعاد قوله فقالت:

مقاويل بالمعروف ضرس عن الخنا

كرام يماطون المشيرة سولها فلما سمع الشيخ شعر ابنته حمى وقال: وقافية مثل السنان رزينة

تناولت من جو السماء نزولها فقالت ليلي :

يراها الذي لاينطق الشعرعنده ويمجز عن امثالها أن يقولها

وواعدت صوا حباتها ، فوافاهن على رواحله ،

والسيدة سكينة هذه ، هي التي عاج على الحيرى ؛ فكتبوا له ؛ ووجهوا اليه نفقــة ، معبد: صيروا الى ، فقال له ابن سريج:

هلا بكيت على الشباب الذاهب

من خمر بابل لذة للشارب بكرواعلى بسحرة فصبحتهم

من ذات كوب مثل قعب الحالب بزجاجة ملء اليدين كانها

قنديل فصح في كنيسة راهب فاذا كان هذاشأنها مع المغنين ، فما بالكبها

وتلك مى الخنساء التي وردت عكاظ وكانت بينها وبين سيدنا حسان بن ثابت ما هو معروف ومشهور في كتب الادب. واما السيدة سكينة بنت الحسين حفيد ابلغ العرب والمجم ، فان مجالسها الادبية معر رفة مشهورة فهي التي ارسلت الي عمر بن ابي ربيعة، وكانت في نسوة يتذاكرنشوره وظرفه ومحلسه وحديثه فتشوقن اليه ، وتمنينه أن يوافى الصورين ليلة وحدثهن حتى طلع الفجر ، وهي التي تحاكم البها الغريض ، وابن سريج المغنيان في حجها فقال لها ابن سریج:

يا سيدتي اني كنت صنعت صوتا واحسنته وتنوقت فيه، وخباته في حريرة لك، في درج مملوء مسكافتنازعنيه هذا الفاسق_يعني الغريض فاردنا ان نتحاكم اليك فيــ فاينا قدمته فيه تقدم ، فقالت : هاته فغناها :

عوجي علينا ربة الهودج

انك الا تفعلي تحرجي فقالت هاته انت ياغر بض، فغناها اياد، فقالت لابن سريج: اعدد، فاعاده، وقالت: ياغريض ، الده ، فاعاده ، فقالت والله ما افرق بينكما ، وما مثلكما عندى الاكمثل اللؤلؤ والياقوت في اعناق الجواري الحسان لا يدري اى ذلك احسن.

دارها مطر بوا عصرهم: ابن سريج والغريض ومعبد؛ وحنين الحيرى ، يوم استزار الثلاثة الاولون (وهم حجاز يون) اخاهمالعراقىحنينا فشخص اليهم ، فلما كان على مزحلة من المدينة بلغهم خبره ، فخرجوا يتلقو نه ، وخرج الناس معهم ، فلم ير يوم كان اكثر حشرا ولا جمعا.ن يومئذ ، فلما صاروا في بعض الطريق قال لهم

ان كان لك من الشرف والمرؤه؛ ما لمولاتي سكينة بنت الحسين ، عطفنا عليك ، فقال:مالى من ذلك شيَّ ، وعدلوا الى منزل سكينة ، فلما دخلوا اليها ؛ اذنت للناس اذنا عاما فغصت الدار بهم ، وصمدوا فوق السطح وامرت لهم بالاطعمة فاكللوا منها، ثم غناهم

وكففت عن ذم المشيب اللائب

هدذا ورب مسومين سقيتهم

مع الشعر والغناء وكلاهما فن جميل ؛ فهماصنوان محركان العاطفة ويلهان الشوري ويرزان القلوب، و يلمبان بالمقول ، ولأن كانوا يقولون انما الدنيا زينة ، فانازين الزينة ، مافرجالغم ، وازال الهم وفرح النفس ، وأى شي احق بذلك من شعر عاطني جميل ، يوقمه صوت عذب حنون . ومن

التربية الصحية لا علاقة للطفل بهذه المنشفة ولا علاقة وافواه مو بوءة . واذا ذكرنا تقيح اللثة فانمــا لاهل الداربها لانها منشفة الضيوف هم وحدهم

كيف يكون؟

الطفل السليم القوى

يتعرضون للمدوى باستعالها بمدالفراغمن الطمام

وليسارب الدار أي ذنب في عرضها على الضيوف

ضيفًا بعد ضيف ، فهو يبغى أن يتمم وأجبه

نحوهم . ولكن الذنب في الواقع ذنب الجهل

نحن لا نطلب من رب الدار ان يقدم الكل

ضيف منشفة خاصة ، فقد يكون ذلك عسيرا

ومتعذرا على كثير من الناس عولكنا نطلب من

الوحيدة فلا يستعملونها الافي الغرض الذي

وجدت له وهو تجفیف الایدی بعد غسلها . اما

اوائك الذين يتجاوزون هدندا الحد فيرفعون

المنشفة بعد الايدى الى الوجه لتجول جولتها

على اللحية والشارب الاسنان فهم يؤذون انفسهم

اولا ، و يؤذون غيرهم ثابيا ، و يسيئون الى آداب

المؤاكلة ويثيرون الاشمئزاز فينفوس الضيوف

الذين لم يألفوا هذه العادة السيئة . ونحب من

القراء الكرام ألا يغضبوا من بيان هذه العيوب

ودعوتهم بشيء من الشدة الى تركها فلسنانخص

طبقة من الناس دون طبقة ، فهذه العادة شائعة

جدا وملحوظ، عند كثيرين . اما سببشيوعها

فهو الجهل باخطارها ، ويكفينا لتنفير الناس

منها وحملهم على تركها ومحاربتها أن نذكر لهم

ان تقيح اللثة وهو البيوريا قد ينتجمن استعمال

هذه المنشفة التي تحمل ميكر وبات هـ ذه الدلة

المنيدة القذرة بمجرد مرورها على لثة واسنان

إحق بزينة الدنيا ، واقدر على معرفتها غير من

انشدت سكينة بنت الحسين يوما قول

أحشاؤهن موائل الخر

فقالت : احسن عندكم ماقال ? قالوا نم

فقالت : وماحسنه ؟ ، فوالله لوطافت الابل سبعا

لجهدت احشاؤها وانشدت يوما ابيات عروة

وأى العيش محسن بعد بكر

فقالت: ومن اخوه بكر ? ، اليس الدحداح

قالت : كل العيش والله يصلح و يحسن بعد

وسمعت سكينية كثيرا ينشدها قصيدته

اشاقك برق آخر الليل واصب

تضمنه فرش الجبافالمسارب

الاسيد القصير الذي كان عربناصباحا ومساء ؟

بن اذينة في أخيه بكر ، فلما انتهت الى قوله :

على بكر اخي ولي حميدا

بكر حتى الخابز والزيت .

خلقن لها .

الحارث بن خالد المخز ومى :

ففرغن من سبع وقد جهدت

والغوضي والامهال والاستخفاف .

نذكر مرضا اجتماعيا بغيضا جديرا بان ينغص على الانسان بقية عره ، ولو ان البلاء يظل مقصورا على اللثة لهان الخطب قليلا ولكن القيح الذي يتنزى من الانسجة التالفة يتسرب الى الرئة والمعدة ويكلف المريض خلع بعض اسنانه اوخ لمعها جميما و يجمل حياته عبثًا من اثقل الاعباء.

ارأيت ايها القارى، الكريم ألى اي الاخطار والاضرارتجر هذه المنشفة المرذولة?الست تحس الآن وانت تسمع اسمهاالاشمئزاز والاستقذار من استمالها ؟ لا نريد منك اكثر من هـذا الاحساس لأنه وحده سيحول بينك وبينها و يجالك تشمر عن ساءد الجد والاخلاص في الدعاية ضدها.

فملى الناس أن جمعتهم وليمة أن يذكروا هـنه النصيحة التي نتقدم بها مخلصين اليهم فيقصرون استمال المنشفة على تجفيف ايديهم وان رأوا بعض الضيوف ممن لم تبلغهم هـذه الكلمة قد طافوا بالمنشفة على الوجه والانف والفم فما عليهم الأأز يخرجوا منادياهم او يجففوا باطراف الثياب أيديهم.

انه لا يكني ان نأكل الطيبات ونتحدث لذيذ الحديث على الاسمطة والموائد ، بل علينا إيضا ان نتج ب ما استطعنا ما يشوه جمال لحفلات ويورث اهلها الاسف والندم حيث لا ينفع اسف ولا ندم.

الدكتور حدنى طاهر

مختل

مايح

واحا

حياة

الام

فی س

وتنفس

تأاق وأحمومي وخيم بالربي احم الذراذو هيدب متراكب اذا زعزعته الريح ارزم جانب بلا خلف منه واومض جانب

وهبت لسعدى ماءه ونباته کاکل ذی ودلن ودواهب لنروى بهسعدى ويروى صديقها ويغدق اعداد لها ومشارب

قالت : المب لهاغيثا عاماج الكالله والناس فيه اسوة ? . فقال : يابنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصفت غيثا ، فاحسنته وامطرته ، وانبته ، ثم وهبته لها : فقالت : فهلا وهبت لها دنا ير ودراهم ? . والسيدة سكينة هي التي كان مجلسها حلية الادباء، وكان اليها مختصم الشعراء وكان قولها الفصل وحكمها المبرم ، لايقبل استئنافا ولا بقضا.

وأخبارتحكيم النساءبين الشعراءفي مختلف المصوركثيرة ، ولكن المقام لايتسع اليوم لاكثر من هذا

محد احد برانق